

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра культурологии

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОН-
НОЙ РАБОТЫ»

| | |
|--|--|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты |
| Программа высшего образования | Программа бакалавриата |
| Направление подготовки | 51.03.01 - Культурология |
| Направленность (профиль) образовательной программы | Культурология |
| Квалификация | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная, заочная |

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы» для обучающихся по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 №1177 (с изменениями и дополнениями 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г. №83); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утверждённого приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Учёным советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:

д-р филос. н., проф.

Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
культурологии

Протокол от 03.04.2025. № 11.

Заведующий кафедрой

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.05 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.

Председатель

А.Н. Стебунова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,

д-р филос. наук, проф.

03.04.2025 г.

Д.Е. Муза

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|----|
| 1. ВВЕДЕНИЕ..... | 6 |
| 2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 8 |
| 3. ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ | 8 |
| 4. ОРИЕНТЕРОВОЧНЫЕ ТЕМЫ | 8 |
| 5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ..... | 9 |
| 6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 11 |
| 7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ..... | 13 |

1. ВВЕДЕНИЕ

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника ФГБОУ ВО «ДонГУ» к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта, заявленного направления подготовки.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются лица, в полном объёме успешно завершившие освоение основной образовательной программы по соответствующему направлению подготовки высшего профессионального образования.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в Государственную итоговую аттестацию, выпускнику ФГБОУ ВО «ДонГУ» выдаётся диплом об образовании с присвоением определённой квалификации.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы для выпускников, оканчивающих обучение по образовательной программе бакалавриата, направлению подготовки 51.03.01 Культурология включает в себя выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (далее – Выпускная квалификационная работа), которая выполняется в форме дипломной работы.

В ходе защиты выпускной квалификационной работы бакалавр должен продемонстрировать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, уровень владения культурологическим материалом, *ориентироваться* в проблематике, вносимой каждым изучаемым автором в становление культурологической науки.

В частности, бакалавр должен:

знать:

- основные принципы, законы и категории теории культуры;
- методы изучения культурных форм, процессов и практик;
- основные принципы и методы анализа научной информации по тематике исследования;
- формы и практики бытия современной культуры;
- основы межкультурных коммуникаций;
- особенности современных социокультурных процессов;
- теоретические основы социокультурной деятельности;
- конкретные технологические, эстетические, экономические параметры разработки проектов;
- нормативные документы, регулирующие культурную политику государства;
- системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры;
- методы применения базовых профессиональных знаний в сфере культуры;

- основы изучения и сохранения памятников истории и культуры;
- основы отечественной и зарубежной культуры в исторической динамике;

уметь:

- применять современные теории, концепции и инструментарий культурологии в практической деятельности в сфере культуры;
- логично представлять освоенное знание, демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины и междисциплинарных отношений в современной науке;
- обеспечивать межкультурный диалог в обществе;
- критически использовать методы современной науки в конкретно-исследовательской социально-практической деятельности;
- представлять освоенное знание в контексте профессиональной культуры;
- применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии;
- осуществлять художественно-творческие планы и программы в социокультурной сфере;

владеть:

- понятийно-терминологическим аппаратом в рамках культурологической науки;
- методами обработки, анализа и синтеза информации;
- приёмами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурирования описания предметной области;
- навыками использования различных методов для решения практических задач в соответствии с направлением профессиональной деятельности;
- навыками и приёмами профессионального общения;
- методами проектной работы в разных сферах социокультурной деятельности;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм, этапов, школ и направлений в мировом и отечественном искусстве;
- навыками осуществления художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере.

Освоение программы бакалавриата предполагает полную сформированность у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Форма проведения защиты выпускной квалификационной работы – устная с использованием презентаций.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование показателя | Значение показателя |
|---|--|
| Укрупненная группа направлений подготовки | 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты |
| Направление подготовки | 53.03.01 Культурология |
| Программа высшего образования | Программа бакалавриата |

| Дисциплина базовой/вариативной части образовательной программы | Раздел «Государственная итоговая аттестация» образовательной программы | |
|--|--|------------------------|
| | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц | 4 | |
| Общее количество часов | 144 | |
| Год подготовки | 4 | 5 |
| Семестр | 8 | 9 |
| Количество содержательных модулей | - | - |
| самостоятельной работы | 144 | 144 |
| Форма итоговой аттестации | Защита выпускной квалификационной работы | |

3. ОБЪЕМ ТРЕБОВАНИЙ ДЛЯ БАКАЛАВРИАТА НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Дипломная работа представляет целостное, завершенное и самостоятельное по внутренней структуре произведение. Дипломная работа не может носить компилятивный, реферативный характер. Она проходит обязательную проверку в системе «Антиплагиат». Допустимый порог заимствований не может быть ниже 75 %.

Характер работы: научно-исследовательская, научно-методическая.

Основными задачами дипломной работы бакалавра являются:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний образовательно-квалификационного уровня бакалавра;
- выдвижение проблемы, которая ещё не получила должного освещения в научной литературе;
- выявление и введение в научный оборот новых источников информации по теме и на этой основе новых фактов;
- установление новых связей между известными явлениями;
- самостоятельные выводы, рекомендации об использовании предложенных материалов и выводов в науке и практике.

Тема дипломной работы определяется кафедрой в соответствии с общенаучной проблематикой кафедры и утверждается на заседаниях кафедры и совета факультета в начале 7 семестра.

Объем дипломной работы должен составлять 70-80 страниц текста компьютерного набора. Количество обработанных научных источников должно составлять 70-80 наименований.

4. ОРИЕНТИРОВОЧНЫЕ ТЕМЫ ВКР.

1. Творчество художников Донбасса в контексте историко-культурных процессов рубежа XX-XXI веков.
2. Скульптурный образ в визуальном пространстве современного города: особенности региональной презентации.

3. Художественная керамика России на современном этапе: инновационные подходы, практики, методики.
4. Современный драматический театр: региональные традиции и новации
5. Репрезентация античных образов в изобразительном искусстве западноевропейского и русского символизма: сравнительный аспект.
6. Культурные традиции и новации в современной России.
7. Изобразительное искусство эпохи Возрождения в музейных практиках современной России.
8. Культура повседневности в Донбассе (1970-1990 гг.).
9. Мифологизация культурной системы современной России: проблемы и перспективы.
10. Культуротворческий потенциал досуговых практик в интернет-пространстве.
11. Феномен российского телевидения в 90-е годы XX века.
12. Праздничная культура в современной России: традиции и новации.
13. Прерафаэлитизм как культурный феномен второй половины XIX - начала XX веков.
14. Проблемы развития культуры в современной России.
15. Содержание и векторы социокультурной деятельности в учреждениях культуры Донецкой Народной Республики.
16. Авангардные инновации в балетном искусстве начала XX века.
17. Формирование норм нравственного поведения учащихся школ Донецкой Народной Республики средствами мультипликации.

5. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Дипломная работа студента-бакалавра направления подготовки «Культурология» представляет собой завершённую разработку, в которой ставится и исследуется оригинальная, актуальная для развития культурологической науки проблема. В работе выпускник должен показать умение определять предмет изучения, формулировать исследовательские задачи, анализировать теоретическую базу исследования и выбирать методологические подходы к разработке темы, описывать культурные формы и процессы профессиональным языком, делать обобщения и выводы, позволяющие квалифицировать знания выпускника как соответствующие государственным требованиям к уровню и содержанию подготовки культуролога. Работа должна содержать материал с обоснованием выбора темы, её актуальности и степени изученности, постановку целей и задач работы, определением методов исследования и категориально-понятийного аппарата, методы исследования, заключение, список использованных источников.

Все решения экзаменационной комиссии по результатам защиты выпускной квалификационной работы принимаются простым большинством голосов членов комиссии. В случае равенства голосов «за» и «против» председателю экзаменационной комиссии предоставляется право

окончательного решения. Особые мнения членов комиссии фиксируются в протоколе экзаменационной комиссии.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы объявляются после оформления протокола заседания комиссии.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 51.03.01 Культурология определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Защита ВКР оценивается по 100-балльной шкале.

При выставлении оценки применяются следующие критерии:

| № | Параметры оценивания выпускных квалификационных работ | Максимальное количество баллов |
|-----------|---|---------------------------------------|
| 1. | Актуальность темы исследования, корректное определение цели, задач, объекта, предмета, научно-практической значимости, методов исследования | 10 |
| 2. | Количественный и качественный анализ эмпирической базы исследования. Репрезентативность фактического материала | 10 |
| 3. | Теоретическая обоснованность темы, четкость понятийно-терминологического аппарата, глубина анализа классических и современных отечественных и зарубежных подходов к изучению рассматриваемой проблемы | 10 |
| 4. | Результаты исследований автора с освещением того нового, что он вносит в разработку проблемы; обоснованность выводов и предложений, наличие перспектив дальнейшего исследования темы. | 15 |
| 5. | Уровень владения навыками и умениями анализа, обобщения, систематизации материала, самостоятельной работы, творческого поиска, использования соответствующих методов исследования | 10 |
| 6. | Творческий подход к решению задач исследования | 5 |
| 7. | Надлежащее оформление квалификационной работы | 10 |
| 8. | Оформление списка источников | 5 |
| 9. | Содержательная, аргументированная, структурированная защита работы | 15 |

| | | |
|---------------|--|------------|
| 10. | Апробация результатов работы (конференции, семинары и тому подобное) или внедрение | 10 |
| Всего: | | 100 |

Соответствие баллов оценке

| Количество баллов из 100 | ECTS | Оценка по пятибалльной шкале | |
|--------------------------|------|-----------------------------------|------------|
| | | Экзамен, дифференцированный зачёт | Зачет |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | зачтено |
| 75-79 | C | | зачтено |
| 70-74 | D | удовлетворительно | зачтено |
| 60-69 | E | | зачтено |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно | не зачтено |
| 0-34 | F | | не зачтено |

6. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимова, Т.И. Культура: теоретические аспекты изучения [Текст] : учебное пособие по дисциплине «Культурология» для бакалавров технических направлений подготовки всех форм обучения / Т. И. Акимова, Е. Е. Быкова, Е. А. Цветкова. – Нижний Новгород: Нижегородский государственный технический университет им. Р. Е. Алексеева, 2019. – 96 с.

2. Боров, Ю.Б. Эстетика / Юрий Боров. – Москва, Высш. шк., 2002. — 511с.

3. Васильев, А.В. Культура коммуникаций в условиях информационной глобализации [Текст] : [монография] / А. В. Васильев, Э. Д. Коркия, А.К. Мамедов; Якутский гуманитарный институт. – Москва : МАКС Пресс, 2019. – 155 с.

4. Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / Волошин М. А. – М : Издательство Юрайт, 2018. – 225 с.

5. Вызов-ответ. Межкультурные коммуникации в глобальном мире: монография / А. Я. Большунов, С. А. Большунова, Т. С. Давыдова [и др.]; под редакцией А. Г. Тюрикова ; Финансовый университет при правительстве Российской Федерации. - Москва : ИНФРА-М, 2020. – 133 с.

6. Гегель, Г. Г. Лекции по эстетике / Гегель Г.; Пер. Столпнер Б. Г. – М : Издательство Юрайт, 2018. – 550 с.

7. Гертнер, С.Л. Теория и история культуры [Текст] / С. Л. Гертнер ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры». – Москва : МГИК, 2017. – 167 с.

8. Головлева В.Л. Основы межкультурной коммуникации: уч. пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 224 с.
9. Гуревич, П.С. Философия культуры [Текст] / П. С. Гуревич, Н. Н. Палеева ; Российская академия наук, Институт философии. – Изд. 2-е, доп. – Москва : Канон+, 2014. – 423 с.
10. Данилова, М.И. Теория и история культуры [Текст] : учебное пособие / М. И. Данилова, Н. В. Плотников ; Мин-во сельского хозяйства Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный аграрный университет имени И. Т. Трубилина». – Краснодар: Новация, 2019. – 84 с.
11. Дьякова, М.Г. Теория и история культуры [Текст] : учебное пособие / М. Г. Дьякова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Волгоградский государственный технический университет. – Волгоград : ВолгГТУ, 2018. – 189 с.
12. История мировых цивилизаций : учебное пособие / Г. В. Драч, В.Д. Бакулов, В. К. Королев [и др.] ; под научной редакцией доктора философских наук, профессора Г. В. Драча. – Москва: РИОР: ИНФРА-М, сор. 2019. – 319 с.
13. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган.– 2-е изд., стер.– Москва : Издательство Юрайт, 2019.– 310 с.
14. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган.– 2-е изд., стер.– Москва : Издательство Юрайт, 2019.– 287 с.
15. Каган, М. С. История культуры Петербурга : учебное пособие / М. С. Каган. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2021. – 314 с.
16. Коньков, И.В. Теория и история народной художественной культуры [Текст] : учебное пособие / И. Е. Коньков ; Мин-во культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения». – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. – 108 с.
17. Кемерова, Т. А. Теория социально-культурной деятельности : учебное пособие / Т. А. Кемерова ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Уральский федеральный университет. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 103 с.
18. Костина, А.В. Культурология: история, теория и методология культуры : учебник / А. В. Костина ; Московский гуманитарный университет, Кафедра философии, культурологии и политологии. - Москва : Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2019. – 322 с.
19. Культурология [Текст] : теоретическая культурология, историческая культурология, современные культурные формы и практики : учебник для студентов высших учебных заведений / [Г. В. Драч и др.] ; под науч. ред. Г. В. Драча. – 3-е изд., стер. – Москва : КНОРУС, 2016. – 350 с.;

20. Лихущина, М.В. Теория и история культуры : курс лекций по дисциплине : учебное пособие / Лихущина М. В. – Ростов-на-Дону : Беспмятнов С. В, 2020. – 104 с.

21. Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVIII в / А. С. Лаппо-Данилевский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 277 с.

22. Мировая и отечественная художественная культура [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена ; [ответственные редакторы: Л.М. Мосолова, Ю.В. Лобанова]. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – 390 с.

23. Муза, Д.Е. «С кем посоветоваться о первоценностях?» : (историко-философские и культурологические исследования) / Д. Е. Муза. – Донецк : Донпринт ; Москва : Воробьев А. В., 2021. – 219 с.

24. Тимашева, О. В. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие / О. В. Тимашева. - 4-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2017. – 190 с.

25. Фоменко, И.Б. Сравнительная культурология : учебное пособие / И.Б. Фоменко ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тихоокеанский государственный университет». – Хабаровск : Изд-во ТОГУ, 2021. – 151 с.

26. Муза Д.Е. Культура информационного общества (антропологические функционалы и экзистенциалы). Статьи и эссе / Д.Е. Муза. – Донецк: ООО "НПП Фолиант", 2022. – 120 с.

27. Введение в историю культуры: учебное пособие / под ред. А.А. Кротова, А.В. Смирнова, М.И. Свищерской, Д.А. Лунгиной. – Москва : Издательство Московского университета, 2022. – 533, [3] с.

7. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Порталы о культуре и искусстве

1. <http://culturolog.ru>
2. <https://portal-kultura.ru/>
3. <http://www.russianculture.ru/>
4. <http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>
5. <http://www.iiek.edu.ru/info/>
6. <http://infoculture.rsl.ru/RSKD/main.htm>
7. <http://liart.ru/ru/>
8. http://rml.org.ru/russian/ru_index.htm
9. <http://nbmg.ru/>